

POM. *ML*



iMovie

Réaliser son sujet audio/visuel

Thème préparé, réalisé et présenté par
Jean-Marc Vernis
(séance du 4 février 2023)

ANIMATEUR : JEAN-MARC



iMovie

2 - Atelier du samedi 4 février 2023

Réunion du 4 février 2023

Voici les questions qui ont été posées et pour lesquelles nous avons recherché ensemble des réponses, mais le plus souvent individuellement.

Avec ce compte-rendu, chacun pourra se saisir des questions réponses abordées lors de cette session et, à votre convenance, nous pourrons les revisiter lors de la prochaine session.

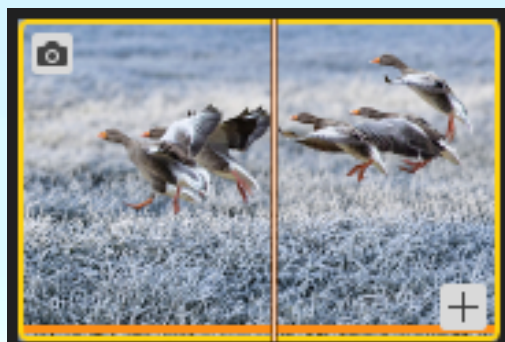
Sommaire

- 1 - Comment effacer un clip ou une partie de clip ?
 - 2 - Comment raccourcir ou allonger la taille de la TimLine ?
 - 3 - Que recouvre le bouton « Réglages » ?
 - 4 - Comment positionner un titre ?
 - 5 - Comment gérer les transitions ?
 - 6 - Comment faire un arrêt sur image ?
 - 7 - Comment ajouter un fond musical ?
 - 8 - Comment agir sur le son ?
 - 9 - Comment gérer l'effet Ken Burns ?
 - 10 - Comment s'y retrouver dans la bibliothèque ?
-

1 - Comment effacer un clip ou seulement une partie de clip ?

Dans une première étape, les clips à monter, ont été importés dans la bibliothèque, puis glissés/déposés, jusque dans la Timeline, (*ou en cliquant sur le petit plus figurant dans le coin inférieur droit du clip - Voir image ci-dessous -*).

C'est bien dans celle-ci que se fait le montage (*sélection des parties de clip à retenir (dérushage), les ordonner suivant un classement approprié au thème du projet en cours, ajout des transitions, agencement du son et du fond musical...*).



Sur cette image on remarque le signe « + » dans le coin inférieur droit.

Donc, toujours dans la Timeline, lorsqu'on souhaite supprimer la totalité d'un clip, il convient de le sélectionner (*on sait qu'il est sélectionné lorsque son périmètre est devenu jaune*). Dès lors, il suffit d'actionner la touche « suppr » pour le faire disparaître de la Timeline et seulement de la Timeline. Il demeure dans son intégralité dans la bibliothèque.

Lorsqu'on souhaite supprimer qu'une seule partie du clip, il convient d'isoler la partie à supprimer avec la commande « Scinder le plan » ou le raccourci clavier « cmd » + la touche « B ».

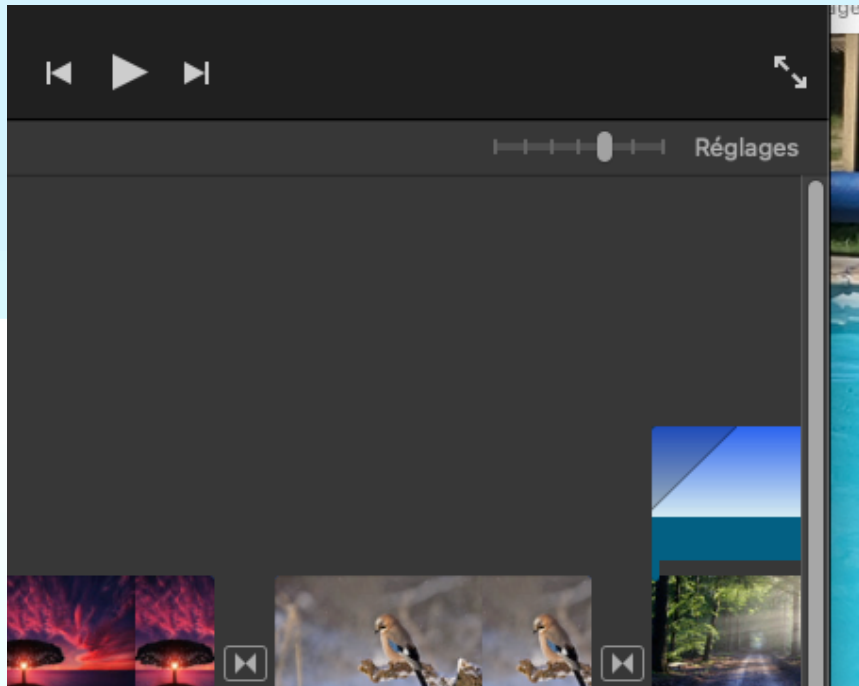
Positionner le curseur sur la première image de la partie à faire disparaître et actionner la touche « cmd » + la touche « B ».

Reproduire cette action une fois le curseur positionné sur la dernière image de la partie à faire disparaître. Il ne reste plus qu'à sélectionner cette partie et d'actionner la touche « Suppr » pour la faire disparaître de la Timeline et seulement de la Timeline puisqu'il demeure dans son intégralité dans la bibliothèque.

Par ailleurs, si l'on souhaite simplement réduire la longueur d'un clip, positionner le curseur sur le premier trait vertical du clip de manière à ce que la flèche du curseur se transforme en deux flèches horizontales opposées et faire glisser vers la droite. Même opération pour le réduire à partir de la fin du clip en faisant glisser le curseur cette fois-ci vers la gauche.

2 - Comment raccourcir ou allonger la taille de la TimLine ?

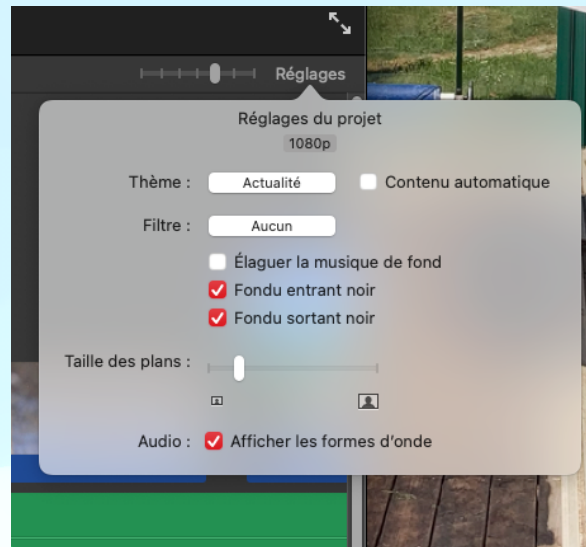
Ces deux opérations ont leur importance lorsque l'on souhaite que le film apparaisse en entier dans la Timeline, pour avoir une vision d'ensemble, ou bien lorsque l'on a besoin d'agrandir la partie à traiter pour une question de précision. Un curseur se trouve à disposition en haut à droite de la Timeline qui permet les ajustements utiles (*voir photo ci-dessous*).



Sur cette image l'on aperçoit le curseur sur le côté supérieur droit, situé juste à gauche de « Réglages ».

3 - Que recouvre le bouton « Réglages » ?

Lorsqu'on clique dessus, apparaît un menu déroulant (*voir photo ci-dessous*)



Comme indiqué, il permet d'effectuer les réglages du projet.

« **1080p** » : indique le format de la Timeline, lequel est déterminé par le format du premier clip glissé dans la Timeline.

C'est le format dans lequel ce premier clip a été enregistré lors du tournage (*réglage de la caméra*). Il peut afficher la valeur de 720p suivant le réglage de la caméra ou lorsque les images ont été prises par un iPhone (*le plus généralement*).

C'est bien ce premier clip introduit dans la Timeline qui lui donne son format. Celle-ci reste réglée sur ce format même si les clips suivant ont un tout autre format tel que 4K par exemple. Pour information, il existe différents formats (*ou plus précisément, définitions d'images*) qui sont 480p, 720p, 1080p, 4K et 8K.

« **Thème** » : en cliquant sur ce bouton, une grande fenêtre va surgir et offrir un choix important de thèmes pré-définis qui comportent différents réglages en terme de présentation, comme les transitions, la disposition des images... Il est à noter que l'on peut à tout moment interférer dans ces préréglages et les changer selon notre humeur ou plutôt selon notre sens esthétique, artistique...

3 suite - Que recouvre le bouton « Réglages » ?

« **Filtre** » : en cliquant sur ce bouton, apparaît une fenêtre qui permet de choisir des filtres pour influencer sur les images en agissant sur les couleurs, les textures, l'opacité...

« **Elaguer la musique de fond** » : permet en cochant cette case de faire en sorte que la musique de fond s'estompe juste à la fin du film.

« **Fondu entrant noir** » et « **Fondu sortant noir** » : en cochant ces cases, les fondus sont automatiquement présents au début et à la fin du film. C'est donc ici que l'on peut supprimer ces fondus automatiques.

« **Taille des plans** » : Permet d'agrandir les images du film dans la TimeLine pour faciliter des opérations délicates de précisions.

« **Audio** » : Afficher les formes d'onde : cette case cochée fait apparaître la piste du son du clip.

4 - Comment positionner un titre ?

En début de clip : Choisir un titre et le faire glisser au tout début du film. Il s'inscrira sur un fond noir.

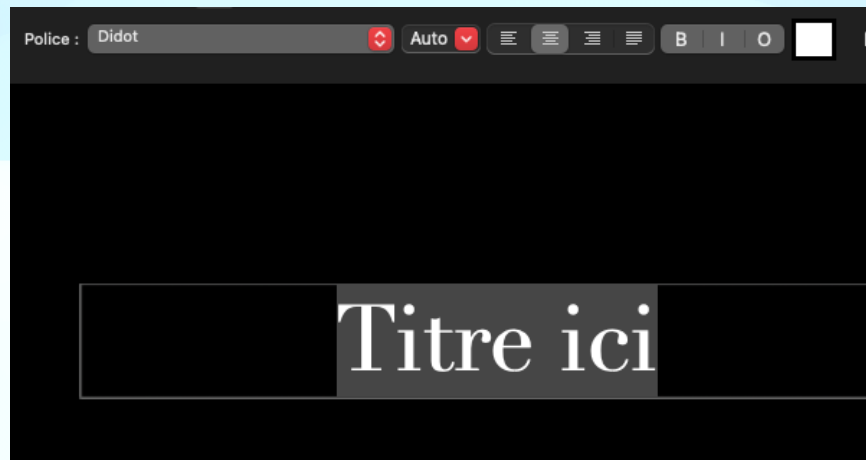
Autre possibilité, choisir un « Arrière plan », le faire glisser au tout début du film. Ensuite choisir un titre et le glisser au dessus de l'arrière plan.

Au dessus des clips, choisir un titre et le faire glisser au dessus du clip.

Il est possible que certaines de ses lettres se confondent avec les images du clip. Pour faire ressortir ce titre, on peut avoir recours à un « Arrière-plan ».

Pour écrire le titre, double cliquer sur le titre que l'on a choisi et que l'on a positionné dans la Timeline et le saisir directement au clavier. Le résultat est visible dans le visualiseur.

Le traitement du texte s'opère à partir de la barre des menus qui se trouve juste au-dessus du visualiseur où il peut être choisi la police, la taille des caractères, l'alignement du titre, gras ou italique et sa couleur (*voir photo ci-dessous*).



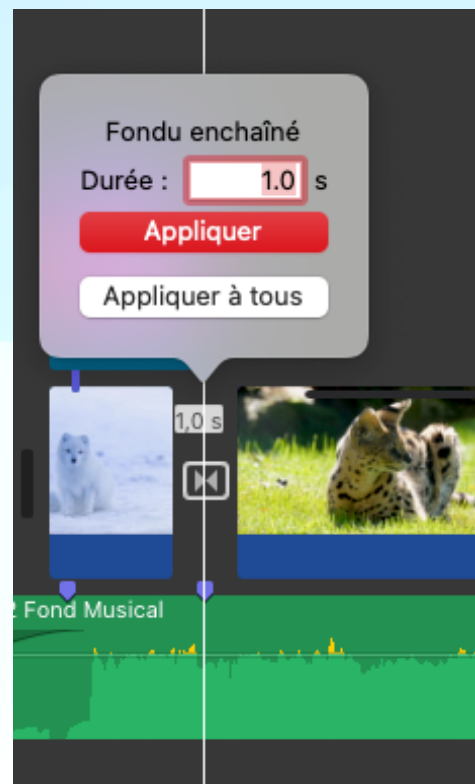
La longueur du titre peut tout à fait être réglée avec la même opération que pour le réglage de la longueur des clips.

5 - Comment gérer les transitions ?

Il s'agit de faire glisser le modèle de la transition choisi, entre les deux clips concernés.

Il est possible d'allonger ou de raccourcir la durée de la transition en exerçant un double clic directement sur la transition dans la Timeline.

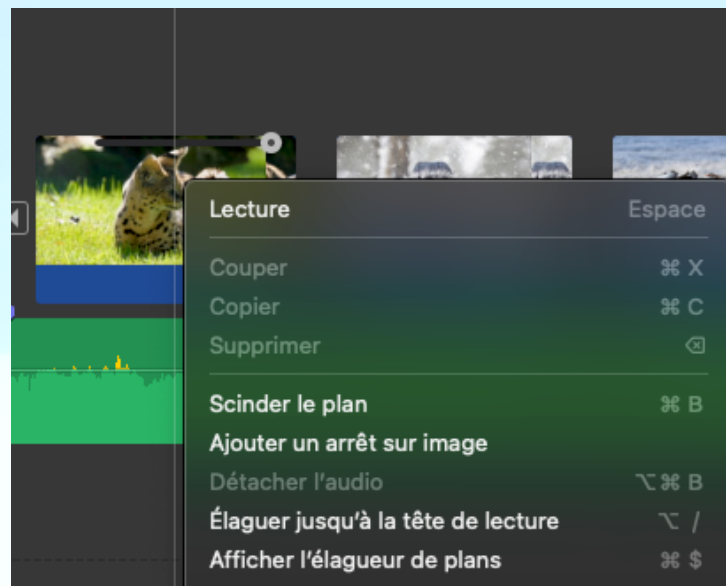
Apparaît alors une petite fenêtre (voir photo ci-dessous).



Dans cette fenêtre, il est possible de régler la durée de la transition

6 - Comment faire un arrêt sur image ?

Mettre le curseur de la Timeline sur l'image choisie et faire un clic droit pour faire apparaître un menu déroulant dans lequel figure « Ajouter un arrêt sur image » (voir photo ci-dessous).



7 - Comment ajouter un fond musical ?

Récupérer une musique en l'important dans iMovie et la faire glisser dans la Timeline.

8 - Comment agir sur le son ?

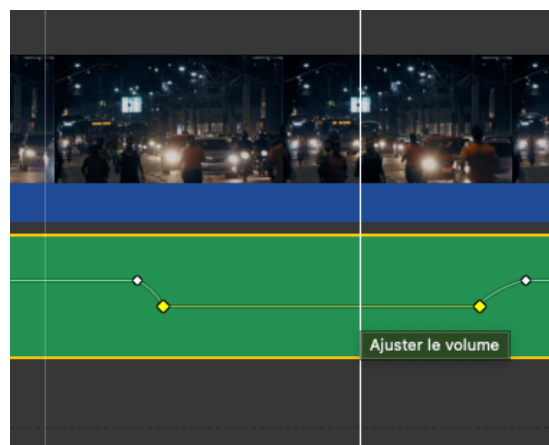
Pour agir sur le son du clip, il est souhaitable de détacher la piste son du clip en question. Pour cela, toujours avec ce clic droit, choisir « Détacher l'audio » . La piste audio verte apparaît sous le clip et permet d'y procéder à des modifications.

Remarque, s'il s'agit d'une musique, fond sonore, la bande verte est automatiquement apparente.

Ces pistes audio présentent, en leur milieu, une fine ligne horizontale blanche. Cette ligne blanche représente le niveau du son (100%). A l'aide du curseur, on peut la hausser ou l'abaisser pour faire varier le niveau du son. Cette action agit sur toute la longueur de la piste audio.

Si maintenant, on souhaite diminuer ou augmenter le son que sur seulement une partie de la piste, on a recours à ce que l'on appelle des **images clés**. Positionner le curseur à l'endroit de la ligne blanche où l'on souhaite débiter la modification du son. Le curseur prend la forme de deux flèches verticales opposées. En appuyant sur la touche « alt » du clavier, le curseur se transforme en une flèche. Cliquer et l'on obtient un point blanc, c'est la première image clé. A proximité de cette première image clé, vers sa droite, faire la même chose de façon à positionner une seconde image clé. Puis atteindre le point de la piste audio où il est souhaité que la modification s'achève, et renouveler l'opération précédente afin d'obtenir deux images clés à proximité l'une de l'autre. Ainsi la partie du son à modifier est définie entre ces quatre images clés, et il suffit de positionner le curseur sur la partie centrale de cette sélection et de faire glisser la ligne blanche vers le haut ou vers le bas, pour augmenter ou diminuer cette valeur (*voir photo ci-dessous*).

Il est aussi possible d'agir sur le niveau du son en cliquant sur l'icône qui représente un petit haut-parleur situé dans la barre de menus au dessus du visualiseur.



9 - Comment gérer l'effet Ken Burns ?

L'effet Ken Burns permet d'obtenir un zoom sur une partie des images du clip ou de la photo.

Il s'applique sur toute la longueur du clip ou de la photo (*le support*).

Pour limiter l'effet Ken Burns sur seulement une partie de ce support, la seule solution que j'ai trouvée pour l'instant, c'est de scinder le support afin d'en isoler la partie visée et l'effet sera ainsi limité à cette sélection du clip.

Le fait de scinder à deux endroits le support, cela crée une rupture de l'image qu'il conviendra d'adoucir à l'aide d'une transition du type « Fondu enchaîné ».

10 - Comment s'y retrouver dans la bibliothèque ?

La bibliothèque se compose de deux espaces distincts : un espace de « stockage », et un second espace de « fabrication ».

L'espace de stockage, c'est l'endroit de la bibliothèque où sont gardés une copie des éléments que l'on va utiliser pour réaliser le montage : films, titres, animations...

L'espace de fabrication c'est l'endroit que l'on retrouve ce que l'on appelle les fichiers de rendus, lesquels reprennent l'ensemble des opérations que l'on aura effectué sur les fichiers : ajout d'un filtre couleur, modification de la colorimétrie d'un plan, ajout du son, ajout d'une transition, des titres, bref, tout ce qui fait le montage d'un film.

Toutes ces manipulations, transformations vont être enregistrées dans cette chaîne de fabrication en parallèle de l'espace de stockage.

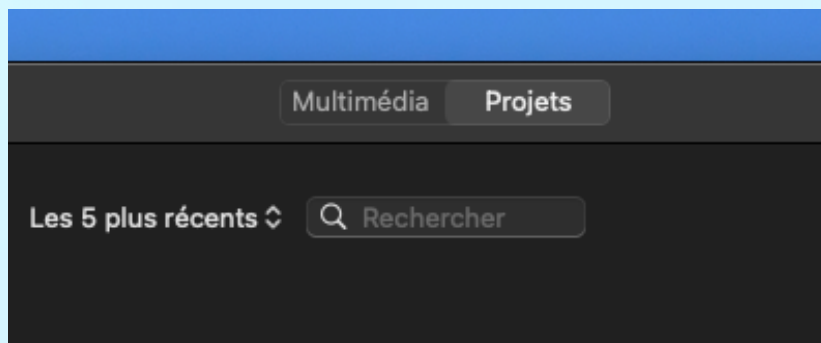
Ainsi la bibliothèque prend énormément de place, puisqu'elle englobe une copie des clips utilisés, plus les compléments, les modifications les ajouts...(ajouts de filtres couleur, modification de la colorimétrie des plans, ajout du son, ajout d'une transition, de titres...).

D'autre part, nous pourrions comparer la bibliothèque à une espèce d'immense armoire dans laquelle on va mettre des classeurs. Et dans ces classeurs y seront placées des feuilles.

L'armoire c'est la « Bibliothèque », les classeurs ce sont les « Événements » et les feuilles sont les « Éléments multimédias », audio et vidéo, clips, le son, photos, les bruitages...

10 (suite 1) - Comment s'y retrouver dans la bibliothèque ?

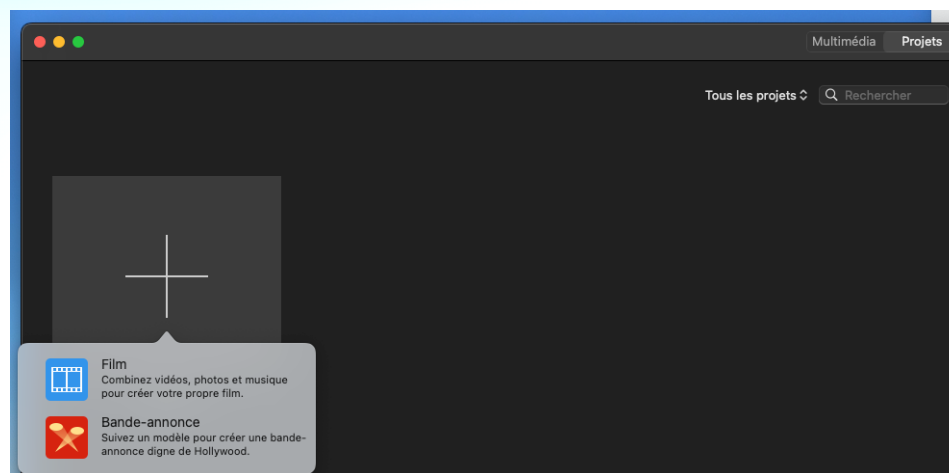
Lorsqu'on va créer un nouvel événement, sur la première fenêtre qui apparaît à l'ouverture de iMovie, en haut de cette fenêtre et en son centre figure « Multimédia » et « Projets » (comme ci-dessous).

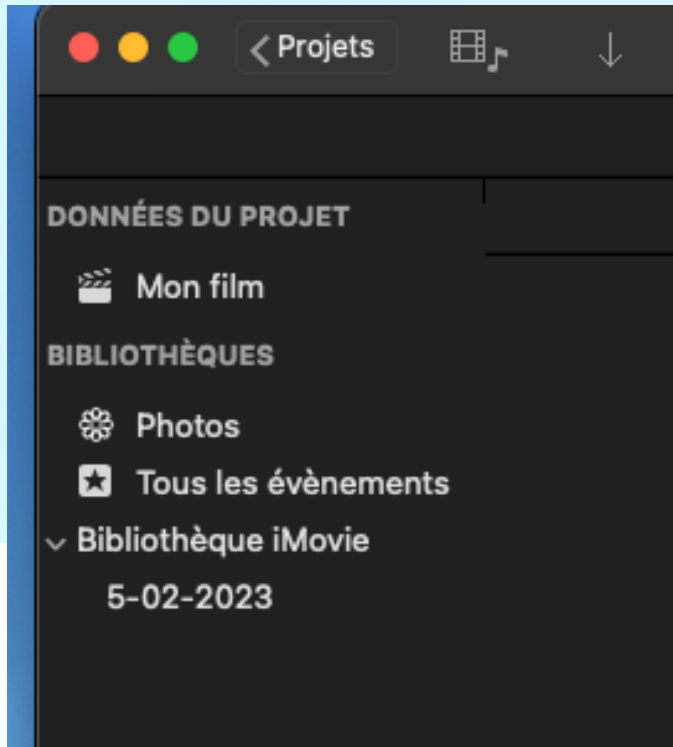


Je préconiserai de choisir « Projets » plutôt que « Multimédia », car je n'ai pas tout à fait saisi les spécificités de chacune de ces deux possibilités.

Cliquer sur « Projet », et l'on obtient cette présentation ci-contre.

Dans le menu déroulant, cliquer sur « Film » et l'on arrive sur la page (voir page suivante) :





Se rappeler la métaphore de l'armoire, des classeurs et des feuilles.

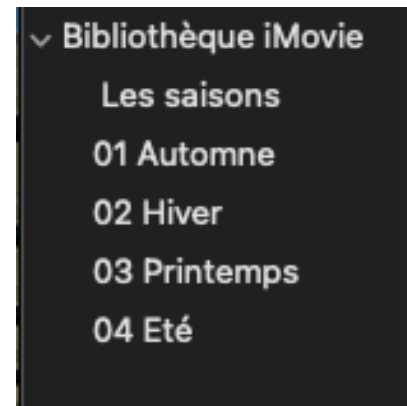
La bibliothèque iMovie (*l'Armoire*) contient les événements (*les Classeurs*), voir photo ci-dessus où la date « 5-02-2023 » est pour l'instant le seul événement.

Les événements contiennent les données importées pour la création du film (*les Feuilles*).

Le premier événement (5-02-2023) porte systématiquement la date du jour de la création du projet. Je préconise de le renommer du nom du film, par exemple « Les saisons ».

Un deuxième événement sera créé et portera par exemple le nom de « 01 Automne » et contiendra tout ce qui concerne cette saison, à savoir des photos, des clips, de la musique...

Un troisième portera le nom d'une autre saison, en toute logique « 02 Hiver » qui contiendra tout ce qui concerne cette saison, et ainsi de suite.

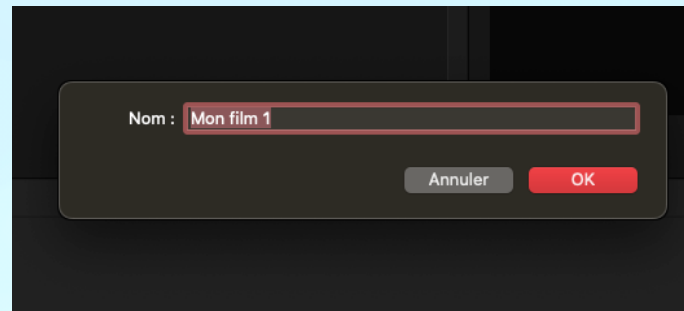


10 (suite 3) - Comment s'y retrouver dans la bibliothèque ?

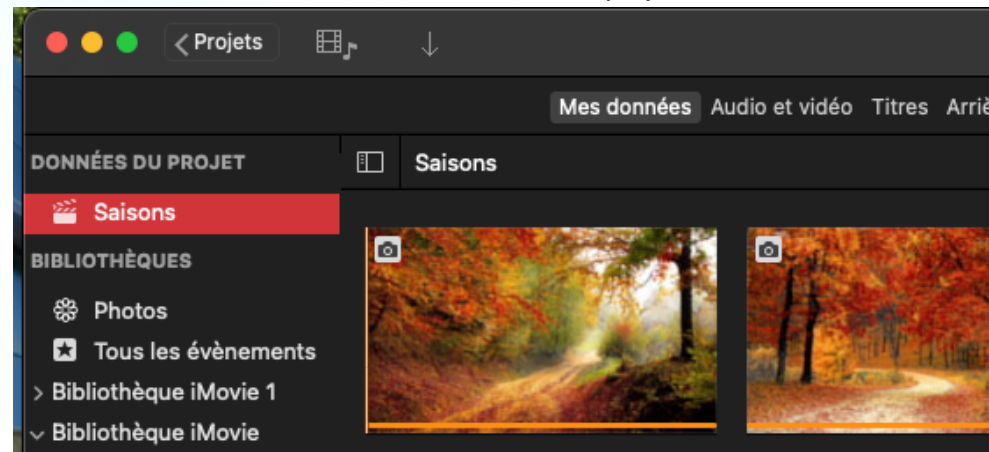
On peut imaginer bien d'autres façon de classer les données, chacun l'adaptant à sa manière, par exemple par type (*photos, clips, musiques*)...

Au fur et à mesure que l'on glisse des fichiers dans la Timeline, ils apparaissent dans « Données du projet » et en cliquant sur « Saisons ».

A noter que lorsqu'on revient sur « Projet », il nous est offert la possibilité d'inscrire le nom que l'on souhaite donner au projet.



Donc toutes les données qui seront utilisées dans la TimeLine se retrouveront dans « Données du projet - saisons ».

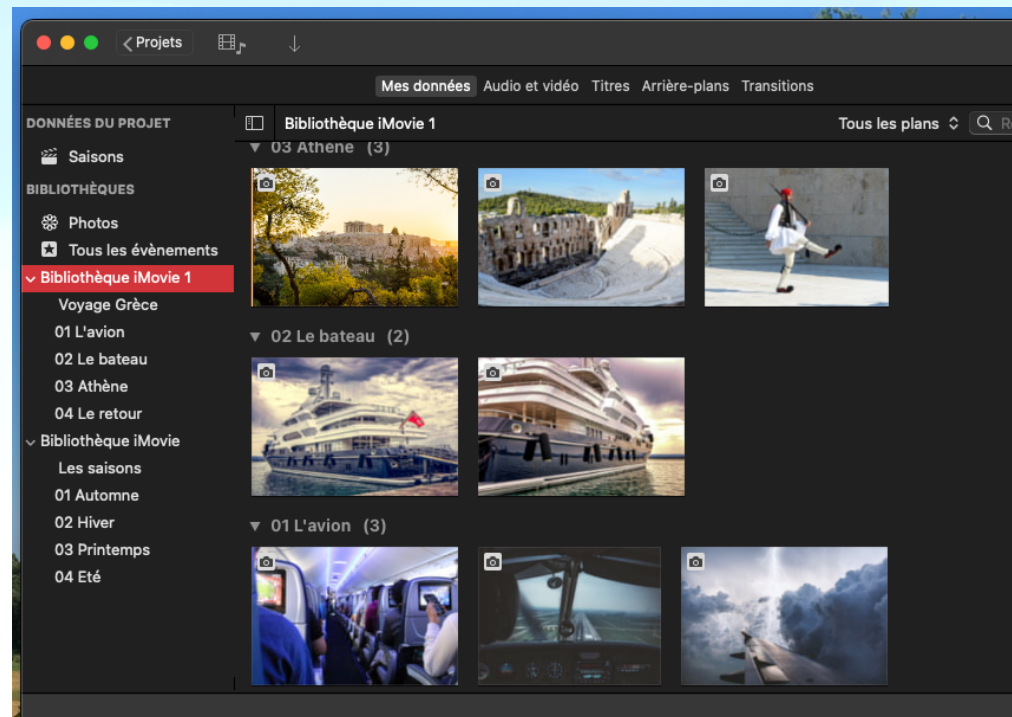


10 (suite 4) - Comment s'y retrouver dans la bibliothèque ?

Est-ce plus clair ? Peut-être, mais pour complexifier la chose, j'ai remarqué que lorsqu'on souhaite créer un nouveau projet, apparaissent toujours les clips du projet précédent ce qui peut être perturbant pour y retrouver ses petits.

Je pense que le mieux c'est de réaliser un film après l'autre, à savoir, ne débiter un deuxième film que lorsque l'on a terminé le premier, qu'on l'a exporté et que l'on a supprimé tous le contenus de la « Bibliothèque iMovie ».

J'ai cependant expérimenté une autre possibilité, qui est de créer une nouvelle bibliothèque iMovie en passant par le menu « *Fichier* », puis « *Ouvrir une bibliothèque* » puis « *Nouvelle* » et l'enregistrer sous le nom prédéfini par le logiciel à savoir « Bibliothèque iMovie 1 ». Ensuite créer des événements sur le principe déjà évoqué plus haut. (Voir l'exemple, photo ci-dessous)



Remarque : Pour chacun des deux projets, j'ai créé un événement non numéroté, pour indiquer le nom du film. Je me suis arrangé pour qu'il soit le premier sur la pile des événements, et pour cela, en laissant un espace avant de saisir son nom.

Ce type de classement que je viens de décrire ci-dessus, est-il une bonne solution ? Je n'en n'ai pas encore évalué les inconvénients.
Ceci a valeur d'exemple, à chacun de voir s'il existe d'autres moyens pour rendre cette partie de l'environnement facilement lisible et utilisable.

Il est possible également, de se lancer dans un deuxième projet, en important de nouvelles données, en les nommant avec des repères qui les distinguent des données du premier projet afin de ne pas trop se « mélanger les pinceaux ».

A savoir :

Si l'on supprime un fichier dans la bibliothèque d'iMovie, le fichier original qui se trouve sur le disque dur ne sera pas supprimé.
Si l'on supprime le fichier original sur le disque dur, il ne sera pas supprimé dans la bibliothèque d'iMovie.
Par contre si l'on a supprimé un fichier sur le disque dur, il n'est pas possible de le récupérer depuis la bibliothèque d'iMovie pour le replacer sur le disque dur.
